[illegible] 1er. Apte. 1834.

Gueva.

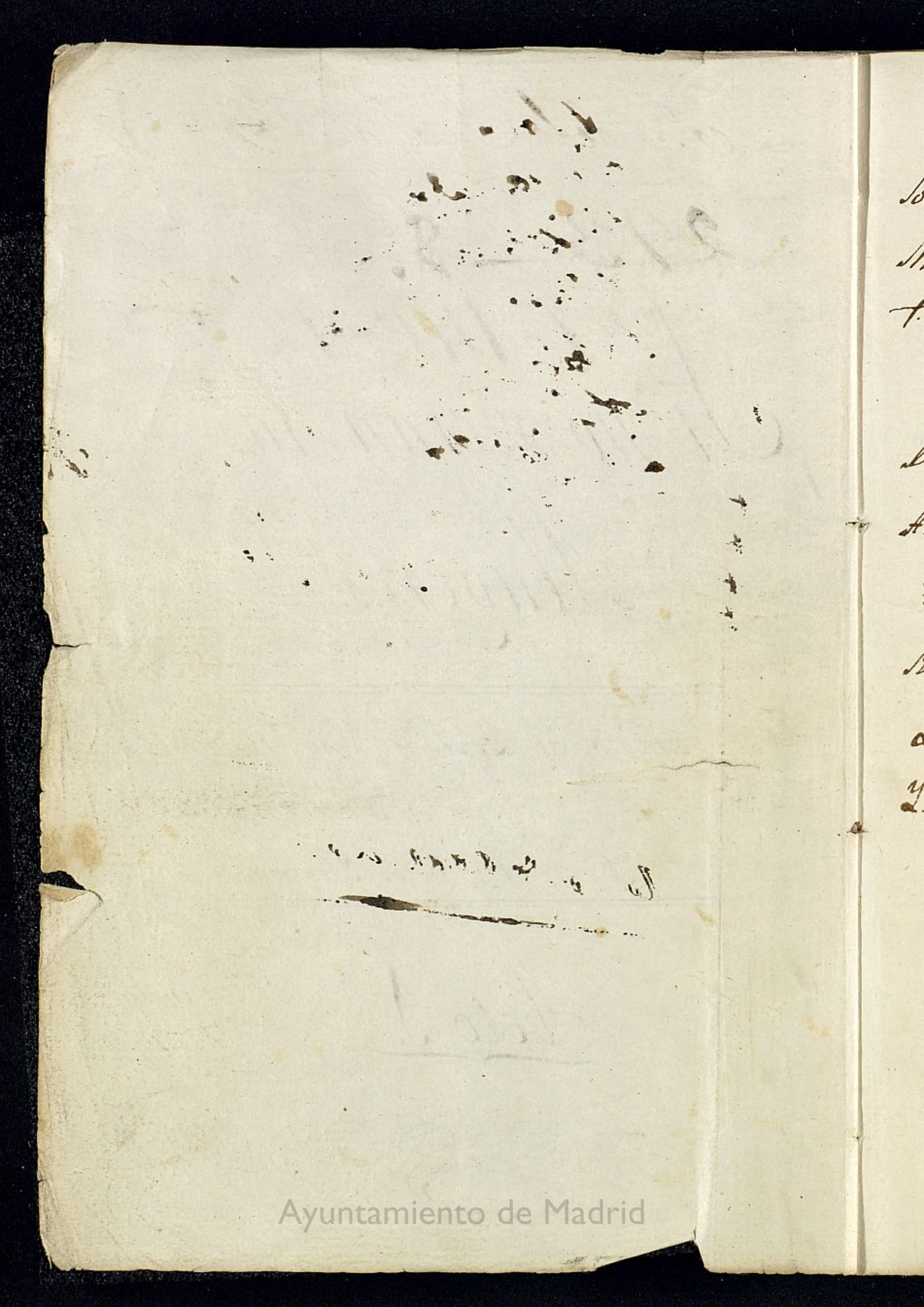
¡Si no vieran las Mugeres!

Comedia de Lope de Vega, refundida y puesta en 5 actos por D. M. B. de los Herreros.

Acto 1º.

1er. apunte Masi.

1828.



Personas. Diciembre de 1846.

Sobrado El Emperador. - - - Romeita.

Mate Federico. - - - - - - Romea.

T. Diez Alejandro. - - - - - Alverá. +

Rodulfo. - - - - - - Patricio. +

Alva Fabio. - - - - - - Lozano. +

A. Lopez El Duque Octavio. - - Lopez.

Teresa Ysabela. - - - - - - Matilde.

Alverá Flora. - - - - - - - Tablares. +

Luna Tristan. - - - - - - Guzman.

Y. Sit. Bolardo. . . . . - Silvestre. [illegible] +

Acompañamiento.

Acto 1.º

(Decoracion de Selva.)

m.ᵗ orq.ᵒ in.ᵈ

Escena 1.ª

Ysabela, y Flora. (En trage de caza con arcabuces)

Ysab... La caza se me ha escondido.
Ya no encuentro á que tirar.
Flor... Ociosas para matar
son las armas que has traido.
Ysab... Requiebros, Flora?
Flor... Es de veras.
Si amor te da sus harpones
para cazar corazones,
¿á qué perseguir las fieras?
Ysab... Al verme tan animosa
pienso que hablas de temor.

Flor... Mejor hablára de amor
al mirarte tan hermosa.
Holgárame que te viera
Federico en ese trage.
Ysab.. Embiale, Flora, un Page.
Flor.. Buena diligencia fuera.
Pero si no es que me engaña
lo ayroso y galan del talle,
él baja del monte al valle
y mi Tristan le acompaña.
Ysab.. No te engaña el pensamiento.
Hay hombres de tal donaire,
que tienen alma, en el ayre
de cualquiera movimiento.
Flor... El es; si: no hay que dudar.
Aun no te ha llegado á ver.

Ysab... Vente conmigo á esconder;
que le quiero saltear. (Se ocultan entre los arboles)

Escena 2.ª

Dhas. Federico y tristan de caza.

Fed... ¿No viste á Ysabel, tristán?
Tris... Yo no he visto mas que á Flora.
Fed.... Estaba con su señora.
Tris.. Pues ellas parecerán
sin cansarnos en buscarlas.
Fed... ¡Ysabel! (Llamando)
Tris... ¡Locos extremos!
Mejor es que nos sentemos
con mucha sorna á esperarlas,
á la sombra de ésta encina.
Fed... No, tristán. Conmigo ven. (Sn. las dos)
Ysab... Téngase todo hombre.

Fed... ¿A quién?

Ysab... A amor.

Fed... Ysabel divina,

si quieres del que camina
apropiarte los despojos,
¿para qué tantos enojos?
Deja ese arcabuz te ruego;
que mas ardiente es el fuego
de tus hechiceros ojos.
Dicen que Palas dormia,
depuesta entre la verdura
la guarnecida armadura
de plumas y argentería,
y Venus por bizarría
se la puso, á quien severo
dijo Amor: madre, no quiero

en mi altar sangrientas palmas.
Con almas se matan almas,
que no con armas de acero.—
¿Culpabas ya mi tardanza?
Isab.. No; que de tu amor no dudo,
mas solo alhagarme pudo,
en tu ausencia la esperanza.
Fed.... Quien tanta ventura alcanza,
mi bien, que puede embidiar?
Me detuve á mi pesar
sirviendo al Emperador;
que solo por él mi amor
sin tí pudiera alentar.
Con todos sus caballeros
viene cazando á estas sierras
y visitando sus tierras.

Mas ya llegan los monteros
por diferentes senderos.—
A Dios.— (¡Oh, tirana suerte!—) ap.
Quisiera un favor deberte
por tu vida, dueño mio.
Ysab... Tú mandas en mi albedrio.
¿En qué puedo complacerte?
Fed.... El César, hermosa mia,
es jóven y enamorado.
Si te viera en este prado,
hablarte desearia.
Es galan, es generoso;
y en medio de su grandeza,
por él mas de una belleza
lanzó de su alma el reposo.
Si, te habla, será de amor;

y esto me estuviera mal,
que es muy temible rival
tan poderoso Señor.
Quisiera que no le vieras.
Dame este gusto, Señora,
vete á la Granja con Flora.—
Si tan hermosa no fueras,
no tanto le temeria.
Ysab... Tú le temes sin razon,
que nunca á mi corazon
su imperio se extenderia.
Bien puede el César mandar
sus florecientes estados
y con sus fuertes soldados
todo el mundo sojuzgar:
pero vive satisfecho

de que no hay poder bastante
para rendir de tu amante
el enamorado pecho.

Fed... Asi lo creo, bien mio;
pero temo á tu belleza,
temo á su excelsa grandeza,
y temo al destino impio.—
Mejor es que no le veas.

Ysab... Aunque me parece injusto,
tan solo por darte gusto
voy á hacer lo que deseas.

Tris... Y escondete tú, mi Flora,
tambien; que los caballeros
vienen con sus escuderos.

Flor... ¿tienes celos?

Tris... Si señora.

Flor... Tu temor me martiriza.

Tris... No te temo por hermosa,
por que no vales gran cosa,
sino por antojadiza.
Mejor es que te retires,
que aunque te mueres por mi,
no respondo yo de ti,
sino en tanto que no mires.

Flor... Tristan, yo soy recatada,
y nunca mi pecho amante....

Tris... Ya lo sé, Flora. _ No obstante,
mejor estás encerrada.

Ysab... A Dios.

Fed... A Dios, mi señora._
Montes, y valles, paciencia;
que breve será la ausencia

de mi bien y vuestra aurora. Vᵉ

Iris... Valles, perdonad; que Flora
se va á esconder. No es exceso;
que no desaréis por eso
de ver al Sol y á la Aurora. Vᵉ

Escena 3ª.

Ysabel y Flora.

Flor... Cabilosa estás.
Ysab... Me ha dado
lo que nunca imaginé.
Flor... ¿Es deseo?
Ysab... Si.
Flor... ¿De qué?
Ysab... De lo que has adivinado.
Flor... De ver al Emperador
me parece que será.

Ysab... ¿Quién de ver no le tendrá
a tan ínclito señor?
Flor... ¡Qué aprehension tan singular!
Necio en privártelo fué
Federico.
Ysab... Pues á fé
que he de verle á su pesar.
Flor... Bien hecho._ Es inclinacion
que tenemos por herencia.
Ysab... La primer desobediencia
nació de la privacion.
¿Qué agravio recibe honor
de galan, y no marido,
por ver al esclarecido
césar del mundo señor?
Flor... Si; que decir que es mancebo

y te puede codiciar,
es achaque de no dar
gusto.

Ysab... Es un genero nuevo
de tirania ~~imposible~~ insufrible.
El ver ¿á quien causa enojos?
ó ha de sacarme los ojos,
ó pretende un imposible.—
Yo, Flora, tengo de ver
al César, si bien será
disfrazada.

Flor... Cerca está.

Ysab... O ver, ó no ser muger.
Me condena el padre mio
por que él está desterrado,
á ver solo un monte, un prado,

y entrando en el mar un rio;
¿Y un dia que viene aqui
el Águila con el pico
de oro y perlas, Federico
me manda esconder á mi? _
Sígueme.
Flor... Extraños antojos
los de los amantes son.
Ysab... Él manda en mi corazon,
pero yo mando en mis ojos. (8e.

Escena 4a.

El Emperador, Alejandro, Rodulfo,
Fabio y acompañamto. todos de caza

Empe... Cansado estoy.
Alej... Es el dia
caloroso por extremo.

Emp... Haced, yerbas olorosas,
silla al que tiene el Imperio
de Alemania, y en Italia
y Roma el sagrado cetro.
¡Què dosél como esos olmos?
¡Què melodioso concierto
como el canto de las aves,
á cuyos dulces gorgeos
se une el blando susurrar
de aquel plácido arroyuelo?—
¿Mas dónde está Federico?
Alef... Luego que fuiste siguiendo
al velocísimo gamo
que es, de tus armas trofeo,
se fué entrando por el monte
con Tristán el escudero.—

Pero ya vienen los dos.

Escena 5.ª

Dhos. Federico y Tristán.

Fed. ¿Si me habrán echado menos? } ap. entre si
Tris. ¿Eso dudas?
Emp. Federico,
¿dónde has estado? ¿Qué has hecho?
Fed. Codicioso de seguir
á un jabalí, más soberbio
que aquel famoso de Arcadia
que abrió de Adonis el pecho,
perdí el camino, señor;
hasta que de tus monteros,
de una peña repetidos
me trajo el ayre los ecos.
Emp. No se le puede negar

á la caza, caballeros,
ser el mas noble egercicio,
y de antiguos y modernos
justamente celebrado.
Embidio el famoso esfuerzo
del Africano que mata
en sus ~~desnudos~~ áridos desiertos
con solo el desnudo brazo
y las dos puntas de acero,
al Rey de los animales.
Fed.... Noble egercicio en efecto
es la caza, quando solo
la usamos como recreo;
mas si en pasion, degenera,
de ningun modo la apruebo;
que suele dar al olvido
los mas dulces sentimientos.

Emp.. toda pasion es nociva
cuando al saludable freno
de la razon se revela.—
Mas ya que no vive exênto
ningun mortal de pasiones
desde el Monarca hasta el siervo,
¿cuál tienes por la mayor?
Fed... Dejando afectos diversos,
yo la ira y el amor.
Emp... ¿Y cuál la mas fuerte?
Fed... Tengo
la ira por mas pasion.
De ella los sabios digeron
que es una breve locura
que ciega el entendimiento.
Emp.. te engañas, por que la ira

dura solamente el tiempo
que dilata la venganza:
no asi el amor; pues sabemos
que puede durar, despues
de executado el deseo,
toda la vida de un hombre;
y es fácil aqui el exemplo:
que podeis todos vosotros
tener encendido el pecho
de amor ahora; y ninguno
tener ira; luego es cierto
que es mayor pasion amor.
Fed... Que es la mas noble confieso,
pero no que es la mas fuerte.
Emp... Vosotros que estais oyendo
al discreto Federico

un pensamiento tan necio,
¿qué decis de su opinion?
Mas declaradme primero
si amais. No creo posible
en donde hay tantos objetos
de hermosura y discrecion
esteis libres de este afecto.—
Di tú, Fabio, por mi vida.
Fab... Yo, señor, con nadie tengo
ira, amor sí.
Emp... ¿Quieres bien?
Fab... A una dama galanteo
con más amor que esperanza.
Emp... ¿Tú, Rodulfo?
Rod.. Yo confieso
que cuando no tengo amores,

estoy fuera de mi centro.

Emp... ¿Tú, Alexandro?

Alex... Gran Señor,

un imposible pretendo.

Emp... Tristàn, ya que estàs aquí,

dí tu razon; por que quiero

vencer con todos los votos.

Tris... Señor...

Emp... Vamos, dí.

Tris... Obedezco,

Yo quise à una morenilla

entre otras, cuyos ojuelos

si los tubiera un avaro,

candiles hiciera de ellos.

¡Què boca aquella! ¡Què manos,

Señor, si pidieran ménos!

¡Qué buen talle! Y sobre todo,
qué hermosísimo desuello!
Su padre se fué á una aldea.
Entré en la casa resuelto;
pero volvió de improviso.—
Era muy crudo el invierno.
Escondíme en un tejado,
de su padre, no del cierzo.
Rió el Alba mas que nunca
viendo á un galan escudero
convertido en chimenea;
y al salir de aquel aprieto,
una y no mas, dije yo.
Si otra vez amores tengo,
más abrigados serán
aunque me deleiten menos;

que no es amor alcarraza
para tenerlo al sereno.
Emp... ¿Por qué callas, Federico?
Fed... (Mi amor ocultarle debo) Cap.
que está en su desgracia el Duque.)
Yo, señor, por que no puedo
siendo ignorante de amor
ayudar á tu argumento.
En toda mi vida quise,
ni dise á muger requiebros,
ni escribí papel de amores,
ni tube de nadie celos,
ni me vió rondar la noche,
ni oyó mis quexas el viento,
ni supe qué eran desdenes,
ni favores; por que tengo,

de las tragedias de amor
innumerables exemplos.
Emp... ¿Pues qué has hecho, Federico,
de toda tu vida el tiempo?
¿Tú eres hombre? ¿tú eres noble?
¿Tú valiente? ¿tú discreto?
¿En qué desierto has nacido?
¿Qué tigre te dió su pecho?
¿Qué hombre vivió sin amor
en el mundo, donde vemos
á las fieras y á las plantas
gemir de amor y de celos?
¿Desde la choza al dosel
ignoras, hombre de yelo,
que amor es Rey de los hombres?
Fed... Señor, en amor me empleo

de la virtud y los libros.

Emp... Laudable amor, no lo niego;
¿pero hay cosa tan amable,
hay tan delicioso objeto
como una muger hermosa
al humano entendimiento?_
Pues advierte, Federico,
que desde hoy, estame atento,
has de buscar á quien ames,
humilde ó alto sugeto;
que yo no quiero á mi lado
hombre sin amor; pues creo
que sin él, nadie es leal,
ni esforzado, ni discreto.
¿Me has entendido?

Fed... Está bien.

Buscar dama te prometo
á quien amar desde hoy.
(¿Y cómo, si ya la tengo (ap.
más bella que el mismo Sol?)
Mas si no puedo ser dueño (alto
de su mano sin deberla
á tu bondad....
Emp... Yo te ofrezco
que te casarás con ella
si consiste en mí.
Fed.. Yo acepto
vuestra palabra, Señor.
Voces dtro // Atajá, atajá—
Otra.. // Del cerro
pelado, desciende al valle.
Otra.. // Suelta á Melampo (Moselio.

Emp. Corred todos. ¿Qué esperais?

Yo en ēsta sombra os espero. {Se todos menos el Empr.

Escena 6a

El Emperador solo.

¿Será posible que un jóven

de elevado nacimiento,

discreto como ninguno

y galan como el primero,

sea insensible al amor,

cuando todos.... ¡Mas qué veo?

Escena 7a

Dho. Ysabela, y Flora, de labradoras, con Belardo.

Ysab. Muy mal nos habeis guiado.

Bel. Aquí estaban; bien decia.

No ha sido la culpa mia

si tan pronto se han marchado.

Flor.. Ya se oyen lejos las voces.

Emp.. ¡Qué graciosa labradora! ap.

¿Sale mas fresca la aurora?

Ysab... Tú pienso que no conoces

al ~~gran~~ Emperador Sigismundo?

Bel. Yo No.

Ysab... Mas no será menester;

que bien se echará de ver.

Bel... A otro Emperador vi yo

pintado; y así vendrá.

Ysab.. ¿Cómo?

Bel... Con un gran ropon

colorado, y un plaston

de oro, en que una Cruz está

entre muchos relumbrones,

" Corona; el mundo en la mano,

y aquel cetro soberano
que manda á tantas naciones,
y la valerosa espada.
Flor... ¿Y ha de venir á cazar
de esa suerte?
Ysab... ¡Aquí ha de andar
con la púrpura dorada?
Emp... ¡Hermosura singular! (ap.
¡Y en un monte se obscurece!
Flor... Vaya; el César no parece:
bien te puedes retirar.
Ysab... ¡Sin ver á los Cortesanos,
siquiera me he de volver?
Emp... (Labradora puede ser (ap.
de corazones humanos.)
Ysab... Allí he visto un caballero.

¡Ola! ¿Qué digo? señor,
¿Dónde está el Emperador?
Emp... Aquí, serrana, le espero.
Soy su privado: ¿Quereis
con él por ventura hablar?
Mucho podeis negociar
con las gracias que teneis;
por que siempre la belleza
lleva cartas de favor.
Ysab... Ya sé que el Emperador,
la soberana grandeza
humilla á cualquier muger.
Emp... No á cualquiera, que en efecto
es quien es; mas yo os prometo
que si os acertára á ver
y oiros hablar así,

se perderia por vos.

Ysab... ¡Perderse? ¡Válgame Dios!

¡Pues no tiene el mundo allí?

¡Hay mas que buscarse en él?

Emp... Mas que muger te he juzgado.

Angel debes ser formado

por el divino pincel.

y así si alguno en el suelo

pretende buscarle, yerra;

que no se hallará en la tierra

quien se ha perdido en el cielo.

Ysab.. No entendemos por acà

tan angélicos requiebros;

que entre castaños y enebros

humildemente se va.

Emp... ¡Qué gracia! Mal me resisto.—

18

¿En dónde vivis?

Ysab... No sé.

Emp... Lo sabré yo.

Ysab... ¿Para qué?

Emp.. Por que soy el que conquisto
para el César estas aves.

Ysab... Muy bien oficio teneis.
Medraréis y privaréis;
que son bocados suaves.—
Asi á vos os le haga Dios,
pues junto al César estais;
haced el bien que podais:
no sea todo para vos.
No digais de nadie mal;
que es bajeza y no es razon
trocar con mala intencion

un espiritu leal.

Emp... ¿Y ~~que~~ ya os vais?

Ysab... Aunque con miedo,

vine á ver al Soberano,

mas no á ningun cortesano. —

A Dios.

Emp... Esperad.

Ysab... No puedo. *Vº y Flora*

Escena 8ª

El Emperador y Belardo.

Emp... ¿Oyes tú, buen labrador?

Bel... ¿Qué mandais?

Emp... Saber deseo

quién es esa labradora?

Bel... ¿Labradora? Más discreto

os hacia yo.

Emp... ¿Por qué?

Bel... Aunque en trage tan grosero,
¿qué olor os dió de tomillo?

Emp... No os admireis: soy un necio.—
¿Cómo se llama?

Bel... Ysabela,
la gala de éstos oteros.

Emp... ¿Quién es Ysabela?

Bel... Es hija
del Duque Octavio.

Emp... Ya tengo
noticia del Duque Octavio,
y tambien de su destierro.

Bel... No tiene el César razon
en tenerle tanto tiempo
desterrado de la corte.

Emp... Decis bien.— (Ahora entiendo Cap.

lo que me dijo Ysabela.

Bel... Mi amo es tan buen caballero...

Emp... Basta. ¿Es casada Ysabela?

Bel... No señor; por que está el viejo
muy pobre.

Emp... ¿No es ella hermosa?

Bel... No es el dote de estos tiempos.

Emp... ¿Dónde vive?

Bel... A mano izquierda
entre esas hayas y tejos
se esfuerzan dos torres mochas
para ser mas altas que ellos.
Allí pasa su tristeza
y su vejez.... Mas ya siento
vuestra gente. A Dios, á Dios;
que me echará el Duque menos.

Se.

Escena 9.ª

El Emperador, todos los caballeros y Tristan.

Fed. Yace nadando en su sangre
el cerdoso bruto. Os ruego
vengais á verle...

Emp.. En la quinta
de Octavio que no está lejos
le veré: venid, que allí
pasar la noche resuelvo.

Fed.. (¡Ay triste!) ¿De Octavio? ¡Olvidas
que fué tu enemigo?

Emp... El tiempo
todo lo borra.

Fed... ¿Mas quién
te ha dicho que éste desierto

es su albergue?

Acto (de)

Emp... Un labrador.

Fed... Ir á verle en su destierro

no es politico....

Emp... ¡Qué importa

si perdonarle es mi intento?

Fed... Está en la próxima aldea

todo el servicio....

Emp... Traerlo.

Fed... Es ya tarde....

Emp... Aunque lo sea.

Fed... Todo estará allí dispuesto....

Emp... ¡Eh! Ya basta, Federico. _

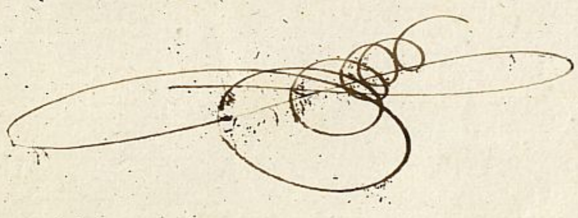
Seguidme. _ (á los caballeros)

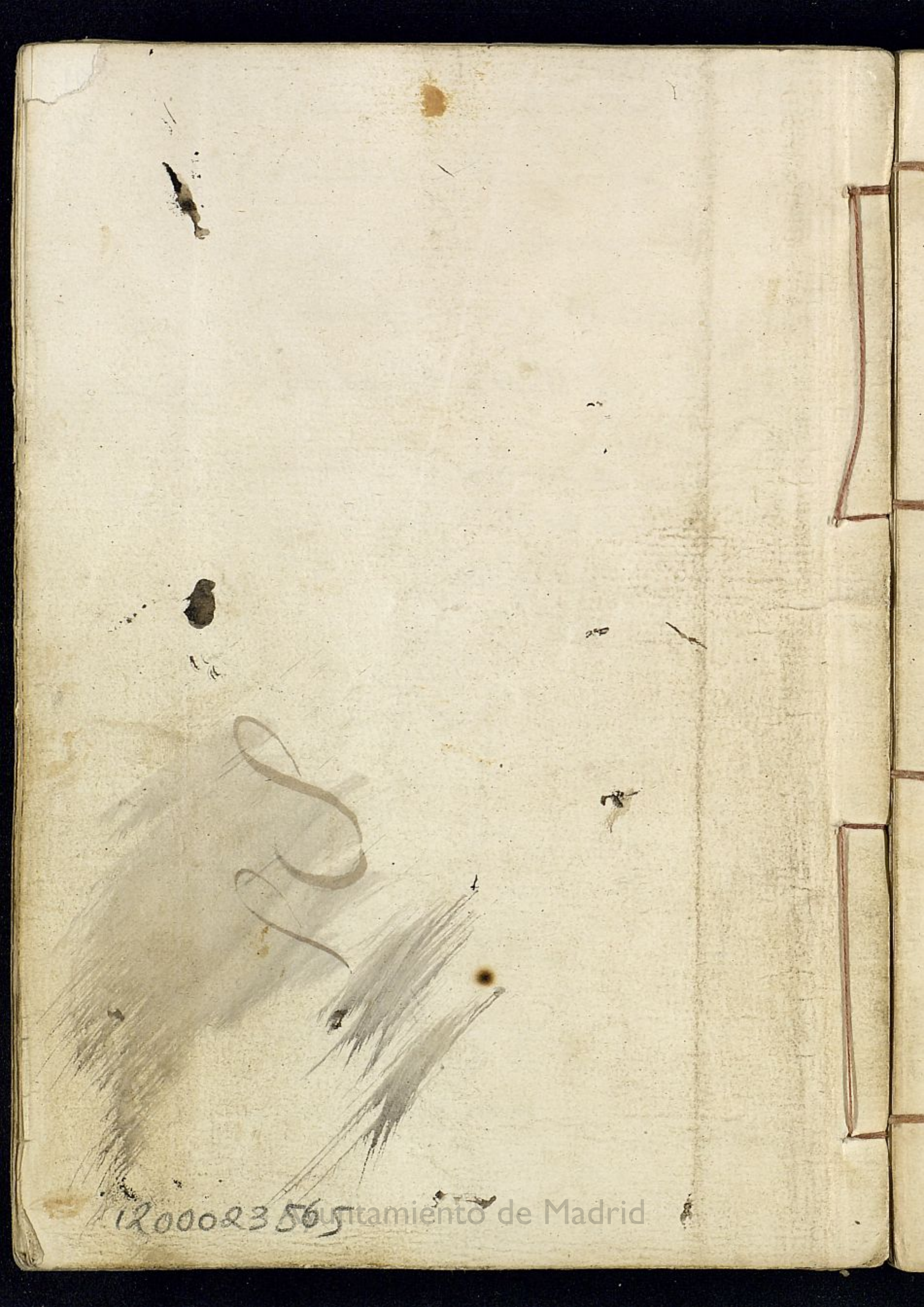
Hoy estais muy necio. (Se. y los caballeros quedando los ultimos Fed.co y tristain)

Tris... Huyendo del Peregil
te salió en la frente.

Fed... Ha muerto,
Tristán, mi dulce esperanza?

Tris... Téngala Dios en el cielo. (Tarda un poco el telon





1.er Ap.te 1834.

Cueva.

¡Si no vieran las Mugeres!

Acto 2.º

1.er apunte

Masi.

Acto 2.º

Sala en la Quinta de Octavio.
Es de noche.

Escena 1.ª # ~~[illegible]~~

Octavio y Belardo.

Oct... La vuelta de Federico,
que viene el César confirma.
Bel... Digo que he visto, señor,
acercarse á nuestra quinta
gente del real servicio,
instrumentos de cocina;
y ¿qué sé yo cuántas cosas?
Y tan ufanas venian
las acémilas que llevan
los reposteros encima
con las armas del imperio,

que dise: si estas caminan
tan soberbias por que traen
cosas de tan basa estima,
¡qué mucho que lo parezcan
los que tan cerca se miran
del Señor Emperador?
Oct... No sé por donde mi dicha
le ha traido á nuestro monte,
ni como ya se le olvida
lo que tubo por agravio.
Presumo que determina
perdonarme.
Bel... Asi lo creo,
y ya os pido las albricias;
que es Señor muy bondadoso.
Oct... Cuando la guerra le hacian

los del vando de Bohemia.
por la imperial monarquia;
desé el partido del Cesar
teniendo mayor justicia,
por que el mando de las tropas
me usurpó la negra embidia;
Triunfó su valor excelso
de las armas enemigas,
y al ceñir su heróica frente
las imperiales insignias;
no menos que su valor
su augusta clemencia brilla;
pues en obsequio tal vez
de mis proezas antiguas,
pudiendo verter mi sangre;
con destierro me castiga.

¡Quién sabe si aun mas piadoso....
Mas, ó me engaña la vista,
ó ya la escalera sube
su brillante comitiva.
Bel... ¡Cuánto señor! ¡Cuánta gente!
Oct... Corre, y á Ysabel avisa
que tengo al César por huesped.
Quiero que esté prevenida
para besarle la mano. Vᵉ. Belardo

Escena 2ª.

El Emperador, con los Caballeros
acompañamᵗᵒ. tristán y el Duq. Octavio

Fed... Aquí está el Duque.
Oct... Y se humilla,
gran Señor, á vuestros pies
en donde lágrimas sirvan

de palabras; que mejor
con ellas se significan
los sentimientos del alma.

Emp.‥ Quien á vuestra casa misma
viene, Octavio, claro está
que el perdon os anticipa.
El blason de nuestro imperio
entre el acero y la oliva
dice que perdona humildes
y que soberbios castiga.
Yo os abrazo, que es la pluma
que las amistades firma,
y mis agravios olvido.

Oct.‥ Vuestra magestad invicta,
augusto señor, bien sabe
que con alma arrepentida

me sepulté en estos montes
á lamentar mi desdicha,
pudiendo de los Bohemios,
cuyas banderas seguia,
admitir grandes mercedes.

Emp... No es menester referirlas,
sino saber que tendreis
con este perdon las mias.

Fed... Temblando, Tristán, estoy.

Tris... ¿Y de qué? (ap. los dos)

Fed... De que le diga
que quiere ver á Ysabela.

Tris... ¿Y qué hará despues de vista?

Fed... ¡Ay! ¡Quién la ve sin amarla!
Y si una vez le cautiva
su hermosura; ¡quién será

el que á un monarca resista?
Oct... Señor, como no esperaba
gozar de tan alta dicha
y de sorpresa venís
á alojaros en mi quinta;
nada tengo prevenido.
Disimulad que no os sirva
cual quisiera....
Emp... Soy soldado,
y las marciales fatigas
á ser sobrio me enseñaron. –
Mañana al rayar el dia
pienso volver á la Corte.
Oct... ¿tan pronto, señor?
Emp... Me obligan
atenciones del gobierno. –

pienso volver á la corte.

Oct... ¿tan pronto, señor?

Emp... Me obligan

atenciones del gobierno.—

Vendreis en mi compañia,

Octavio.

Oct... Dejad, señor,

que á vuestras plantas invictas....

Emp... Alzad.— Federico, escucha. (Se separa y habla en voz baja con Fed.co)

Ya me parece que hacia

agravio á tu amor, callando

de mi súbita venida

el motivo.

Fed... Demasiado (ap.)

mi despecho lo adivina.

Emp... Cuando de mí os separasteis,

salió de entre las encinas
vestida de labradora
una muger.... Una ninfa
dixera con mas razon,
ídolo de estas campiñas.
¡Con qué donaire me dixo,
que deseosa venia
de ver al Emperador!
Por mas libremente oirla,
no la dixe que yo era.—
Su hermosura y gallardia
fueron un rayo á mi alma.
No he visto cosa tan linda
desde que tengo el laurel
de Alemania; ni en mi vida
me dió mas dulce deseo

de una amorosa conquista,
Por eso he venido aqui
sabiendo que era la hija
del Duque. _ Dile al descuido
que me enseñe su familia...

Fed... (Perdido soy). Ap.

Emp.. Y a Ysabela
le diràs que amor me obliga
a tanto exceso; y que a solas,
honestamente permita
que hablemos los dos.

Fed... Señor... _
¿Sola Ysabela venia
a verte?

Emp.. Asi me lo dijo.

Fed... Esa es una accion indigna

de su fama; indisculpable.
Emp.. Por qué tanto la acriminas?
Fed.. ¡Salir sola de su casa!
¡Qué horror! Se desacredita
para siempre.
Emp... Eres severo,
Federico, en demasia.
Fed... La curiosidad, señor,
en su estado es muy mal vista. –
Mejor estaba Ysabel
en la Granja.
Emp.. Tú te irritas
como si fuera tu dama.
Fed... ¡El cielo no lo permita!
Pero como su recato
tanto la fama publica

extraño mucho.... (¡Ah traidora!) Cap

Emp.. ¿Pero ignoras tú que incita
toda novedad los ojos
de las mugeres?

Fed... Es digna
tu grandeza de mayores
milagros.

Emp.. Todo lo miran,
todo lo ven las mugeres.
Sola una cosa codician
aun más que el gusto de ver.

Fed.. ¿Cuál, señor?

Emp... El de ser vistas.

Fed.. Loco estoy. Cap.

Emp.. Y si de ver
y de ser vistas las privan

no hay freno que las contenga.
Harán mil cosas indignas;
romperán torres; saldrán
por rejas; pondrán mil vidas
y mil honras en peligro.

Fed.. (Bien lo dice mi desdicha.) (ap.
Voy á servirte.– ¡Ah mugeres! (ap.
¡Oh curiosidad maldita!
Bien hacen en encerraros
con cien llaves en Turquia.–
Señor, ya no es menester
que al Duque Octavio le diga
lo que mandaste. Ella viene.

Escena 3ª

Dhos. Ysabela y Flora de gala.

Ysab. Vuestra Magestad permita

que á sus plantas humillada...

Alej... No soy yo, señora mia.—

Allí está el Emperador.

Flor... ¡Ay señora! Por tu vida (ap. á Ysab.

que es el que hablaste en el monte.

Ysab... El alma me lo decia

y no lo quise creer.—

Dejad, Señor, que se rinda

ésta esclava á vuestros pies.

Emp... Que los brazos os reciban

es mas justo.

Tris... ¡Qué mal gesto (ap.

pone mi amo! ¡Cuál la mira!

Emp... Mirala bien, Federico. (ap. á Fed.co

¡Qué beldad tan peregrina!

Fed... (Demonio la juzgo yo.) (ap. para sí

No es tan grande maravilla.
Emp... Nieve pura es su garganta,
Fed... ¡Estas blancas son tan frias...!
Emp... Embidia á la rosa dá
el color de sus megillas.
Fed... Será acaso la vergüenza.—
¿Y quién sabe si se pinta?
Emp... Sus ojos son dos luceros.
Fed... Miran con mucha osadia.
Emp... Su gravedad...
Fed... Es orgullo.
Emp... Y su modestia...
Fed... Fingida.
Emp... Ciego estáis cuando eso dices.
Fed... (Si; tal me tiene la ira.) (ap.
Soy franco: á mi me parece (al Empr.

su Camarera mas linda.

Emp... ¡Qué necio! _ Pero no extraño
que tal desatino diga
hombre que jamàs amó.

Fed... No ha sido tanta mi dicha. (ap.

Emp... Para volver á mi gracia, (á Ysab.
¡qué intercesora podia
traer como vos el Duque?

Ysab... Laurel de mil mundos ciña
esa generosa frente.

Oct... Si vuestra Alteza se digna
honrrar el pobre aposento
que mi humildad le destina....

Emp... Está bien. Guiad, Octavio.
Allí en sociedad festiva
sin molestas ceremonias

que en la Corte me fatigan,
entretendrèmos el tiempo
hasta que la cena sirvan.—
Federico, dá la mano
á Ysabela. (Vn.e el Emp.r y los Caballeros y Fed.co que lleva dela mano á Ysabel con ella á hurto)

Fed... ¡Ah fementida!
Ysab... ¡Pues qué culpa tengo yo....
Fed.... Pregúntalo á las encinas
donde fuiste á ver al César.—
Eres muger.
Emp... ¡Qué decias (Volviendo)
á Ysabela?
Fed... Que sus ojos.... —
á los monarcas hechizan.
Emp... Es que amor anida en ellos.
Fed... ¡Qué traicion! (ap.)

Isab... ¡Qué necia embidia! Cap. y Ind.^e

Escena 4.ª

Flora y Tristán.

Flor... ¿Y tú no me das la mano?

Tris. En cinco dagas buidas
    quisiera volver los dedos.

Flor... ¡Jesus qué locura!

Tris... Hija
    de Belial, ¿tambien tú
    con tu ama sales á vistas?_
    No sé como no te mato.

Flor... Esa es mucha tirania.

Tris... Disculpo la presuncion
    en la que nació bonita;
    ¡pero en ti? ¡Qué horror!

Flor... Hermosa

me llamastes algun dia.
Tris... Es que el amor te pintaba,
y ahora los celos te pintan.
Angel te llamaba entónces;
y ahora te llamo harpía.
Flor... ¿Harpía yo?
Tris... Afan de ver
que á las hembras tanto incita,
¡cuántas Lucrecias por ti
se volvieron Mesalinas!
Flor... ¿Qué quieres? Tenemos ojos;
y los ojos....
Tris... Dilo.
Flor... Miran.
Tris... ¡Mal cuervo aposente el pico
en la mitad de tus niñas!

Flor... ¿Pues á quién ofende el ver?
Tris... Vamos; el diablo os pellizca
en habiendo novedad.
Flor... ¿Y vosotros?
Tris... ¿Pues querias
disputarnos á los hombres,
(¡oh petulancia inaudita!)
la libertad que tenemos
por esecutoria antigua?
Flor... Con esto no ven muger
que luego no la codician
los hombres.
Tris... Flora, entre yeguas
todo caballo relincha.
Flor... A Dios, que viene tu amo.
Cúrate de la mania

de celoso, si no quieres
consumirte en cuatro dias. Ve.

Escena 5.ª

Tristàn, y Federico.

Tris... ¿Cómo abandonas al Cèsar?
Fed... ¿Cómo quieres que à la vista
de esa pèrfida muger
debore la rabia mia?
Huyo de ella; de mis celos;
del Cèsar; de mi desdicha....
de mi mismo.–¡Ah! si la vieras....
Ni aun de mirarme se digna.
Solo tiene ojos la ingrata
para el Cèsar.
Tris... ¿Quien se fia
de mugeres?
Fed... Al oir

sus alhagüeñas caricias;
en aquel labio perjuro
brilla la dulce sonrisa,
que falsa me embelesaba
y ahora veráz me irrita.

Tris... ¡Qué vanas son las mugeres!
tantas finezas olvida
por que un César la requiebra.
A fé que si se aproxima
un pobrete como yo,
no la hallará tan propicia.

Fed... ¿Qué me aconsejas, Tristán?

Tris... Que de su orgullo te rias
y otra al puesto.

Fed... ¡Ah! no es posible;
que á pesar de su perfidia,

la adora mi corazon.
Tris.... Apela á la medicina
de la ausencia, y que me empalen
si en dos meses no la olvidas.
Vámonos, y no parémos
hasta el Japon ó la china.
Fed... ¿Dónde iré yo que la imagen
de esa infiel no me persiga?
Tris... Pues mátala.
Fed.. ¡Yo matarla!
No; que su vida es mi vida.
Tris... Pues mátate tú.
Fed... Bien dices;
que la fortuna enemiga
otro arbitrio no me deja.
Moriré; y la fementida

Ysabel...

Escena 6ª

Dhos. y Alejandro.

Alex. Quisiera hablaros

a solas.

Tris.. Segun se explica

el Señor, yo estoy haciendo

falta en la caballeriza. Vase

Escena 7ª

Federico y Alejandro.

Fed... Ya estamos solos. Decid.

Alej.. Puesto que teneis la dicha

de que el César, entre tantos

caballeros, os distinga,

(Justa recompensa a vuestras

hazañas esclarecidas)

un favor quiero pediros.

Fed... Muy justo será que os sirva
en cuanto pueda. ¿Quereis
algun mando en la milicia?

Alej... Otra es mi ambicion, amigo.
Ysabel, la hermosa hija
de Octavio...

Fed... Acabad.

Alej... Merece
del mundo la Monarquia.
¿Qué mucho si yo...?

Fed... ¡Oh furor! Ap.
¿La amais?

Alej... Si logro que admita
mi mano....

Fed... ¿Ella vuestra mano?

Antes se la cortaria
quien....
Alej...¿Què decis?
Fed...Que Isabel
no es para vos.
Alej... Maravilla
me causa oiros hablar
asi. ¿Mi mano es indigna
dela suya?
Fed... Otro la adora
antes que vos; otro aspira
á su dulce posesion
que será del mundo embidia;
y es muy temible rival
cuando los celos le irritan.
Alej...Si por vuestro influjo el César

mi deseo patrocina,
á nadie temo. Decidle...

Fed... No; no os canseis. (Mal la ira Cap
puedo enfrenar.) Ya os he dicho
que es temeraria osadia
aspirar á su himeneo.

Alej... Pero explicadme ese enigma:
¿Quién me disputa á Isabel?

Fed... ¡Ah! ¡Qué por una mania Cap.
necia, la triste pasion
que mi pecho martiriza
oculte yo, y no le pueda
inmolar la rabia mia!
Esto solo me faltaba.

Alej... Decid, ¿quién la solicita?

Fed... ¿Quién? — El César. Atreveos

á quitarle su conquista.
Alej... ¿Vos lo sabeis?
Fed... (¡Demasiado!) (ap.
Si no, ¿á qué fin lo diria?
Alej... He visto que la festeja;
pero como tanto dista
del trono Ysabel, dudaba...
Fed... ¡Ah! todo lo facilita
el poder.
Alej... Mucho celebro
que me deis esa noticia
á tan buen tiempo. No es justo
que con el César compita.
Soy desgraciado; en la cuna
murió la esperanza mia.

Escena 8.ª

Dhos. y Fabio

Fab. El César os llama. (Acto 16

Ales... Oid; (al oido á Fed.co

no digais por vida mia

que yo...

Fed.. Vivid descuidado. (Se Ales.º y Fabio por donde entró el Emperador

Todos contra mí conspiran.—

y ese necio... ¡Bueno fuera

que llegase mi ignominia

hasta interceder por él!

Fuerza será que desista

de su temerario intento;

que con el César podria

callar, sufrir.... ¡mas con él?—

Le he de matar si la mira.

Leg.º 3.º de la S= al n.º 55.

1

1.er Ap.te 1834.
Cueva.

¡Si no vieran las Mugeres!

Acto 3.º

(1.er ap.te
Masi.

Acto 3.º Claro

Sala en casa de Octavio en la Corte.

Escena 1.ª

Federico y Tristan.

Fed... Ya que Isabela salió
y es forzoso que la espere,
pues el César, ó mas bien
la ojeriza de mi suerte,
á quien me mata de celos
me manda dar parabienes;
ahora que no lo estorban
testigos impertinentes,
dime, Tristan, qué te dijo
esta mañana esa aleve?
Tris.. Me dió mil quejas de ti,
que, si su labio no miente,

hubieran enternecido
el corazon de un corchete.
Fed... ¿Quejas? ¡Cuánto mas amargas
dárselas mi labio puede!
Tris... Pues yo, señor, juraria
que Isabel está inocente.
Fed... ¡Pluguiera á Dios! ¿Mas por qué
cuando mi amor la previene
que al Emperador no vea;
obedecer me promete;
y despues....
Tris... Es necesario
conocer á las mugeres.
Si no la hubieras mandado
con tanto afan que no viese,
no te afligirian ~~tus~~ celos.

¿Ygnoras tú que ellas suelen
hacerlo todo al rebes?.

Fed... Como relámpago leve
huyó mi dicha. ¡Infeliz
el que dama hermosa tiene..!

Tris... Para que todos la ronden.
y... Pues tan á pelo viene,
oye ésta pintura fiel
de las Señoras mugeres:
Dichosa se llama, aquella
que nació graciosa y linda,
No hay pecho que no se rinda
al hechizo de una bella.
Su poder corre parejas
con el mas alto poder.
Gran fortuna es ser muger

si no llegáran á viejas.
Mas el fatal calendario
harto su vejez abanza;
y alli tomamos venganza
de su orgullo temerario.
Alli el necio que gastó
su hacienda, la cobra en risa;
alli el despreciado, pisa
la hermosura que adoró.
Alli la rosa y jazmin
que el poeta encareció,
huyeron, y no quedó
al Serafin sino el fin.
Ya de aquel rostro nevado
el cutis tan terso y fino,
es rugoso pergamino

de Cronicon olvidado.
A la que rabiar nos hizo,
ya por toda regalia
le queda el nombre de tia,
y en ocasiones postizo.
Alli la cara que intenta
hacer al Sol igualdad,
parece rapado abad,
y mas si engorda á cincuenta.
La jaqueca la maltrata;
el flato la desazona;
por embidia es regañona,
y por recurso beata.
Fed.. Basta ya; y dime...
Tris.. Salió
Flora; me dió mil abrazos,

pero le apartó los brazos....
¿Quién dirás?
Ped.. ¿Pues lo sé yo?
Tris... Hazte simple. _ tu Ysabela
que salió oyendo mi voz
á abrazarme más veloz
que la garza cuando vuela.
Suelto el cabello venia,
y así como me abrazó,
tanto mi hombro engalanó
como al valle el nuevo dia.
Celebré mucho el favor
de verme, aunque era postizo,
No con una muceta rizo
de peregrino de amor.
Entraba el Sol por la resa

como embidioso, al soslayo;
que bien diera el mejor rayo
por tan hermosa guedeja.
Lo primero en que me habló
fué en tu crueldad, pues no quieres
verla.

Fed... ¡Asi son las mugeres!
No la vi por que ella vió!
El Emperador la adora
por que ella le quiso ver.
Forzoso será ceder.

Tris... Un remedio queda ahora.

Fed... ¿Cuál?

Tris... El César te ha mandado
busques dama á quien amar.
Di que andándola á buscar

con Ysabela has topado;
que como te quiere bien,
podrá ser que liberal
te la dexe.
Fed... Mayor mal
resultar puede tambien;
pues seria hacer de modo
si celoso se enoxase,
que de aquí me desterrase,
y lo perderia todo.
Mexor es disimular
y dexar á la fortuna
mi esperanza, si en alguna
puedo mi dicha fundar.
Además, que como ha dado
en el extraño capricho

de que amen todos, le he dicho
que estoy de otra enamorado _
¿Pero en fin, en qué paró
la plática?
Tris... En un efecto
de amor, que de lo secreto
del ~~rostro~~ alma al ~~alma~~ rostro salió!
Fed... ¿Cómo?
Tris.. Por ser cosa fria
esto de las perlas ya,
que aun el mar del Sur está
cansado de las que cria;
no digo que las lloró;
digo que lágrimas vi.
Tú allá sabrás para ti
si fueron perlas, ó no.

Fed... ¡Lágrimas! ¡Ah! ¡No me engañas?

¡Es cierto que el dueño mio...

Tris... Quedo; que vienen.

Escena 2ª

Dhos. Ysabel y Flora.

Ysab... ¡Qué veo!

¿Es mi bien? ¿Es Federico?

Fed.... No sin ocasion lo dudas;

que quien tan justo motivo

para no pisar tu casa

en tu ingratitud ha visto,

deberia para siempre

sepultarte en el olvido.

Mas no creas, Ysabel,

que con ruegos y suspiros,

la fé de tus juramentos

á reclamar he venido.
El Emperador me envia:
obedecerle es preciso.
No ya para mi, que soy
de tanta ventura indigno,
para mi rival feliz
tus favores solicito.
Le enamoráron tus ojos
viéndole á despecho mio;
y de tu culpa, Ysabel,
yo solo sufro el castigo.
Ysab... De ver á un hombre á mirarle,
sabes que hay mucho camino.
Verle pudo ser flaqueza,
bien disculpable en mi juicio;
mirarle amante, seria

imperdonable délito
en quien ya te reconoce
por dueño de su alvedrio.
¡Funesta curiosidad!
Sl. ¡Oh, quién hubiera previsto
las fatales consecuencias!
¡Pero acaso está en mi arbitrio
Sl. haber dejado de ver!
Harto ya los ojos mios
un leve error expiaron
en lágrimas sumergidos.
Fed... ¿Qué vale ese tierno llanto
(si es cierto que tu cariño
le vierte) qué vale ¡ay triste!
cuando mi adverso destino
á perderte me condena?

Cesad, plácidos delirios
de mi amor; dulce esperanza
que alhagabas mis sentidos, –
baxa conmigo á la tumba;
y tú vive, dueño mio;
vive, y sé feliz. Tu dicha
será de mi mal alivio. –
El César ~~[illegible]~~ perdona á ~~tu padre~~ Octavio,
le devuelve sus antiguos
honores; y á ti, señora,
el título ha conferido
de Condesa: vèle aqui.
No á tan altos beneficios
ingrata seas; ni luches
contra el poder del destino.
Ysab.. Si más que letras, tubiera

ese titulo castillos
aunqe el César
y Ciudades; ~~[illegible]~~
me diese
~~[illegible]~~ el imperio mismo
de Alemania; ni un instante
pudiera del pecho mio
borrar la alhagüeña imagen
de mi amado Federico;
y jamàs...
Flor. El César viene.
Fed... Ysabel, yo te suplico
por mi amor que disimules
con el César. Soy perdido
si llega á saber....

Escena 3ª.

Dhos. y El Emperador.

Emp. Condesa,

bien pruebo cuanto os estimo
viniendoos á ver. ¿Habeis
descansado del camino?

Ysab... Tan cerca está de la Corte
mi granja, que no he podido
cansarme mucho. Esta silla (poniendola
quisiera que fuese un rico
dosel de estrellas del cielo.

Emp... Sentaos, señora, conmigo,
y será del mismo Sol. (Se sienta é Ysab.

Fed... ¡Y se sienta! — Pierdo el juicio. (ap.

Ysab.. Beso á V. M.
la mano, Príncipe invicto,
por el título y las villas.

Fed.... Y al traerle no le quiso. (ap. á trist.
¿Qué te parece, Tristan?

Iris... Que hay aquí grande artificio.
— Mira, toma, y despues llora.
Emp.. Este es un leve principio
de lo que en vuestro favor
me inspira un tierno cariño.
Iris... ¡Cómo la requiebra! Estás (ap. á Fed.co
haciendo un papel lucido
Fed... ¿Y yo he de ahogar en mi pecho
los celos? ¡Cruel suplicio!
Emp.. Tal estoy desde que os ví,
que no pienso ni imagino
cosa que de amor no sea.
De amor son todos los libros
que leo; ni otras pinturas
en mi habitacion permito,
que las victorias de Vénus

y las artes de Cupido.
He mandado expresamente
que no haya criado mio
sin amor; tanto, que ya
hasta el mismo Federico
tiene dama. ¿Lo creyerais?
No hace mucho que me dijo
señas de su buena cara,
y que la ama hasta el delirio,
aunque la ha visto una vez
solamente. – Ha prometido
enseñármela.

Isab.. ¡Qué escucho! Cap.
Pues yo siempre le he tenido
por galán.

Emp.. Él me ha jurado

que á nadie en su vida quiso
sino es en esta ocasion.
¡No digo bien, Federico?
Fed... Si; pero estoy enojado
con la Señora á quien sirvo.
Emp... Serán celos.
Fed... No lo niego.
tengo el mayor enemigo
que pudo hallar mi desdicha;
discreto, galan, altivo,
soldado en fin, con mil prendas
que reconozco y embidio.
Emp... No lo creas, que los celos
hacen discretos y lindos
á muchos que no lo son:
¡y quién habrá en mis dominios

que te venza en gallardia,
gala, discrecion y brio?
¡Qué caballero en mi corte...
Fed... Señor, excusad....
Emp... te afirmo
que aun yo, con ser lo que soy,
no compitiera contigo.
Fed... Beso vuestros pies; no soy
merecedor....
Emp... Federico
es la honra de Alemania,
Ysabela; yo le estimo
como á mi propia persona.
Una falta he conocido
sola en èl, que es no querer.
Ysa... V. M. no ha dicho

que ya tiene dama? (¡Ingrato!) (ap.

Emp.. Cierto; mas como ha nacido
ese pensamiento en él
despues que del monte vino,
para ser un buen galan
es demasiado novicio.

Fed... Le asegura como cierto (ap. á tristan
lo que por cumplir le digo.

Tris... Ella disimula; pero
sea vanidad ó cariño,
que yo mas que á lo segundo
á lo primero me inclino,
dentro de su corazon
hay Guelfos y Gibelinos.

Isab.. ¿Lo oiste, Flora? El traidor (ap. á Flora
ama á otra.

Flor.. Haz tú lo mismo.

Ysab.. ¡Y se quejaba de mi!—

Mal mi cólera reprimo.

Emp.. Este diamante en razon

de su firmeza, apetece

vuestra mano, si merece

tanto favor mi pasion;

pero con la condicion

que os le tengo de poner.

Fed... Si ella se deja vencer (á Tristán.

de lo que el César le pide,

con dura venganza mide

sus celos.... pero es muger.

Ysab.. Mucho en la obediencia gano;

que es duplicado favor

darme el diamante, señor,

y ponerle vuestra mano.
A un Principe Soberano
siendo el anillo prision,
reconozco sugecion. (Ysabel se quita el guante)
Emp... No hay en amor Magestad.
Fed... ¿Se quita el guante? (á Tristán)
Emp... Mostrad
el dedo del corazon.
Fed... ¡Tristán!
Tris... De eso no te espantes.
Hay muger que se quitára
un zapato, si se usára
traer en los pies diamantes.
Fed... ¡Oh mugeres inconstantes!
Emp... ¡Qué mano! La nieve pura
puede embidiar su blancura.

13

Tris... Mírala como se engríe.

Fed... ¡Y le mira! ¡Y se sonríe! (ap. los dos

Tris... Disimula.

Fed... ¡Infiel! ¡Perjura!

Tris... Calla. –

Fed... No sé donde estoy.

Emp... Contento me iré de aquí
si me dais el guante á mi
por el diamante que os doy.

Ysab... Dichosa en las ferias soy. (Le da el guante

Fed... No me puedo dominar.
Esta muger va á acabar (ap. á Tristn
conmigo.

Tris... Mal te ha de ir
si da el César en pedir,
y ella no acierta á negar.

Fed... Mano hermosa y desleal
que tanto me desesperas,
vengar tus celos pudieras;
pero no con tanto mal.
Emp... ¿Federico?
Fed... Estoy mortal. Ap.
Emp... Acuérdame este favor.
Fed... No le olvidaré, Señor.
Ysab... ¡Qué bien salió mi venganza! Ap.
Fed... Si feneció mi esperanza, Ap.
¿cómo no muere mi amor?

Escena 4ª

Dhos. el Duque Octavio, Rodulfo
Alejandro y Fabio.

Ysab... Mi padre viene.
Oct... No puedo

pagar, señor, con palabras
tanta merced, tanto honor.
Honrren vuestros pies mis canas:
Hanme dicho que habeis dado,
despues de mercedes tantas,
titulo y tierra á Ysabel,
con que ya puedo casarla,
por que de mi pobre hacienda
no le quedaba esperanza
consumida en tantas guerras.
Ahora, señor, solo falta
que le deis tambien marido,
con que á mi vejez cansada
dareis vida y sucesion.

Emp... Los que ahora me acompañan
son lo mejor de mi corte

y la gloria de Alemania.
Ahora diga Ysabela
quien entre todos le agrada:
yo confirmo su eleccion.

Tris... ¡Buena ocasion! Hoy te casas. (á Fed.co ap.

Fed... No sé, tristan. Mucho temo
el suceso; por que andan
encontradas estos dias
mi fortuna y mi esperanza.

Emp... ¿No tomais resolucion?

Oct... Señor, Ysabela calla
con razon. De su silencio
seré interprete si mandas. —
Fabio, Alejandro y Rodulfo
son el honor de la patria
y muy dignos de Ysabel;

pero el tener de tu gracia
tantas prendas Federico,
me obliga á pedir que hagas
á los tres ésta merced.

Emp... Por mí no puedo excusarla.
¿Qué respondes, Ysabela?

Ysab... Que mis méritos no alcanzan
á los que tiene persona
que mereció tu pribanza.
Además de esto, Señor,
Federico tiene dama
á quien quiere como sabes,
y ningun hombre se casa
enamorado de otra.

Emp... No es cosa de violentarla. (á Dot.
Tratemos esto despacio,

y venidme á ver mañana. (Se. y los cab.ros

Escena 5.a

Federico, Ysabel, Tristan y Flora.

Fed... No sé como puedo hablarte.
Ysab.. Ni yo mirarte á la cara.
Fed... ¿Estas las lágrimas eran?
Falsa, fementida, ingrata!
Ysab.. ¿En qué ingratitud me has visto?
Fed... ¿Darle la mano no basta
á un hombre, aunque Cesar sea
y Emperador de Alemania,
á mis ojos? _ Y sin esto,
¡con resolucion tan clara,
cuando ya tomaba puerto
la nave de mi esperanza,
volverla con tal desprecio

al golfo, donde no aguarda
mas remedio que la muerte?
Ysab.. ¡Oh, Federico, que me hablas
con celos del César! Lleva
tus engañosas palabras
á la dama que le has dicho.
Véngate de mi inconstancia
su peregrina hermosura.
Fed... Tú te engañas, y él se engaña.
Fué un artificio el decirle
que yo tenia otra dama.—
Mas ya que le aseguraste
fundada en tan dévil causa
que no era yo para tí,
y tan infiel como vana
quizá por que ya te sueñas

Emperatriz de Alemania,
me desprecias; te prometo,
pérfida muger, que cuantas
veces oyère tu nombre,
ó pasàre por tu casa,
ó viere criado tuyo,
ó retrato, ó prenda, ó carta,
maldeciré el necio amor
que te tube; y si me trata
el alma de ti en mi vida;
tengo de sacarme el alma.

Ysab... No quiero al César, ni quiero
riquezas: solo estimaba
tu amor: si el mio fenece,
culpa solo á tu inconstancia:
no por que le compre el César

con diamantes; que son basas
todas las joyas del mundo
para que se compren almas.—
Toma, Tristan, ese anillo.
Tris... ¿Para qué?
Ysab... Para que vayas
á venderlo para ti.
Tris... Señora...
Ysab... No hables palabra.
Tris... Por si acaso se arrepiente, (ap.)
pronto iré yo á hacerle plata.
Flor... Perdónale. Su cariño...
Ysab... Calla, necia.
Flor... Escucha...
Ysab... Calla.
Fed... ¡Ah falsa, que no te creo!

Ysab.. Ni lo pretendo.

Fed... ¡Mal haya
tu hermosura!

Ysab.. ¡Ojalá fuera
veneno! ¡traidor!

Fed... ¡Yngrata!

Ysab.. Quisiera ser basilisco.

Fed... Yo quien primero mirára.

Ysab.. ¿Matarme querias?

Fed... Si;
y arrancarte con mi daga
los ojos por que no vieras.

Ysab.. Yo sé cuando los llamabas
luceros.

Fed... Ya son infiernos
despues que miran y engañan.

Ysab... Enviame mis papeles.

Fed... ¡Bueno fuera que guardara
mentiras!

Ysab... Verdades eran.

Fed... Como tus palabras falsas.
A Dios, para siempre.

Ysab... Nunca
vuelvas á pisar mi casa.

Fed... Tú te acordarás de mi.

Ysab.. Tú llorarás mi venganza. (Vº los dos

Escena 6ª

Flora y Tristan.

Tris... (Pérfida, ingrata, traidora,
injusta, fiera, malvada,
basilisco, cocodrilo,...

Flor... ¿De esa manera me tratas?

¿No eres tú mi amor, Tristàn?
¿En qué te ofendo? (Acto

Tris... ¿A mi?... En nada;
pero ya que mi señor
ha reñido con tu ama,
yo quiero reñir contigo,
asi... por concomitancia.

Flor... ¿Con qué solo me querias....

Tris... Como amante de reata.

Flor... ¡Bribon!

Tris... Flora, no me insultes.

Flor... Eres hombre.

Tris... Tú hembra;... y mala.

Flor... Tú te acordarás de mi.

Tris... Tú llorarás mi venganza.

Leg.º 3.º de la S= al n.º 55.

1.er Ap.te 1834.

Cueva.

¡Si no vieran las Mugeres!

Acto 1.º

1.er apunte

Masi.

2

Acto 1.º

Decoracion de calle con la fachada de la casa de Octavio y una reja en ella. Es de noche. (Obscuro #)

Escena 1.ª

El Emperador, Federico, Alejandro, Rodulfo, Fabio y Tristan.

Fed... Ya es hora de retiraros,
señor. Es muy tarde, y puede
ofenderos el sereno.

Emp.. Quien entre lluvias y nieves
las noches del crudo invierno
pasó acampado mil veces
por coger de Marte fiero
los sanguinarios laureles;
no es mucho que entre festines

y saraos se desvele

cuando el ardoroso Julio

seca las doradas mieses.

Fed... Abierto tiene el postigo (ap. á Trist.ⁿ

dela reja. Verme quiere

Ysabel: es la señal

de que se ha valido siempre.

¡Pero cómo me separo

del césar?

Tris.. Deja que pene,

que harto has penado por ella.

Puede ser que no te espere

á ti.

Fed... ¡Pues á quién?

Tris... Al César.

Fed... Al demonio que te lleve.

Alej... Margarita te ha lucido
con el soberbio banquete
que os ha dado: Sentirà
que V. A. la dexe
ahora que en danza festiva
al alba esperar previene.
Emp... La dexo, y no sufrirè
que segunda vez me obsequie.
Aunque hermosa, es erudita,
y ésta clase de mugeres
sobre ser empalagosas
son frias como la nieve.
¡Pero tú tan cabiloso,
tan taciturno? ¿Qué tienes
Federico?
Fed... Señor.... nada.

Emp... Ocioso es que me lo niegues.
Esa tristeza, sin duda,
de tu nuevo amor procede.
Si alguno tu objeto amado
á disputarte se atreve;
con tu valor y tus prendas
seguro estás de vencerle;
y mas, cuando mi amistad
y mi poder te protegen.
Tris... Declárate. (ap. á Fedco
Fed... No me atrevo.
Tris... Pues bien, luego no te quejes
de nadie sino de ti.
Emp... Pues me dijiste que tiene
baile ésta noche tu dama,
no es regular que se acueste

4

hasta que haya amanecido. —

Ven; quiero que me la enseñes.

Fed... No os replico. (¡Has ~~prevenido~~ prebenido (ap. á tristan

á Fenisa?)

Tris... Sí: bien puede

entrar el Emperador.

Hará el papel lindamente.

Emp... Muy bella debe de ser

cuando á tal galan merece. (Vse. y todos quedando Fed.co y tristan los ultimos

Fed... Bella Ysabel, si aun me amas,

perdona: Mi amarga suerte

asi lo ordena. En tu resa,

el alma dexo pendiente.

Tris... Flora, si me la has pegado,

me alegro de que me esperes.

Mal catarro te dé Dios

que te dure cuatro meses. Vn.e

Escena 2.a

Ysabel y Flora: à la reja.

Flor// Esta es ya la cuarta vez
que vienes inutilmente
à la reja?

Ysab// Ah Federico
infiel! ¡Qué poco me debes
tal desvelo, tal fineza!

Flor// Mejor será que te acuestes,
y entre regaladas plumas
al dulce sueño te entregues,
que es vano esperar à quien
quizá de ti no se acuerde.

Ysab// Cómo el que tanto me amaba
tan pronto olvidarme puede?

Flor. Como suelen olvidar
los hombres á las mugeres.
Ysab. Juzgué que á verme vendria
esta noche como suele.
Flor. Le dijiste no hace mucho
que jamás volviera á verte;
le despediste, ¿y ahora
te afliges por que no viene?
Ysab. Hablaba por mí el despecho.—
¿Quién á los amantes cree?
Flor. Sí; pero á él por lo visto
le convenia creerte.
Ysab. Antes por él abogabas,
y ahora que le defiende
mi corazon ¿tú le culpas?
Flor. Si de veras te quisiese,

no le duraria tanto
el enojo que te ofende;
y si creyeras á Flora,
tú no serias tan débil.

Ysab.// Flora, bien sabes que fui
la primera en ofenderle.
Un fatal capricho mio
le desespera y me pierde.

Flor.// ¿Y un capricho será justo
que con un crimen se vengue?

Ysab.// ¡Cruel! ¿Por qué te complaces
en pintarle delincuente
á mis ojos?

Flor.// Por que anhelo
tu quietud. Estando enfrente
el Palacio de tus rejas,

¿podrá negar el aleve
que ha visto abierto el postigo,
señal clara y evidente
de que le esperas?

Ysab// Acaso
el Principe le detiene.

Flor// O los brazos de esa bruja
que á tu tierno amor prefiere.

Ysab// ¡Ynfiel!

Flor// No vuelvas á hablarle.
Olvidale para siempre.

Ysab// ¿Y se ha de burlar de mi
el traidor impunemente?
La indignacion me debora.
Ya le aborrezco de muerte. —
Pero quiero que lo sepa —

de mi boca; quiero verle
confundido; y que á mi vista,
en su corazon se cebe
el negro remordimiento.
Será consuelo y deleite
su tormento para mi.
Flor// ¡Malo! ¿Eso es aborrecerle?
¿A qué armar nueva camorra?
¿No es mejor que le desprecies?
Ysab// Aun vendrá. Pocos momentos
le esperaré. No receles....
Flor// Nada: á la cama. Mañana
le puedes decir mil pestes.
Ysab// Déjame
Flor// De nuestro sexô
asi el honor comprometes.

Sen.

Ysab.ff ¡Ay, qué noche me espera!

Flor.ff Harás muy mal si no duermes
a pierna suelta.

Ysab.ff Quien sabe,
Flora, si estará inocente?

Flor.ff ¡Oh!... Mas que lo esté. A dormir.—
¡Cuántas como tú proceden!
Y extrañamos que los hombres
se burlen de las mugeres. (Vn.e cerrando la reja)

Escena 3.a

El Emperador, los Caballeros y Tristan

Emp.ff Muriendome voy de risa.

Fed... Y yo de pena, Señor,
de ver el poco favor
que te merece Fenisa.

¿tan pronto, señor, te vas?

Tris... Y tiene mucha razon,

que es una horrenda vision.

Emp. ¿De eso enamorado estás?

¿Eso me tragiste á ver?

Fed... Que es mi luz te certifico.

Emp. ¿Es posible, Federico,

que quieras á tal muger?

Alej... Harto ~~[illegible]~~ desvié las velas

por encubrir su figura.

Fed... ¿Pensais, señor, por ventura

que todas son Ysabelas?

Retratarla pretendia,

y por ti mudo intencion.

Emp... Bien puedes con un carbon.

Tris... ¿Qué digeras de la mia?

Emp... Muestrámela: verla quiero,
y te diré la verdad.
Tris... Es mucha ~~su~~ fealdad,
mas yo por ella me muero.
Emp... Veamos pues á esa bella.
Tris... ¿Verla vos?; ¡Uf! No lo apruebo.
Emp... Pues ya que verla no debo,
hazme una pintura de ella.
Tris... Pues escucha el retrato
del bien que adoro;
que á Tristan favorece
á falta de otro.—
Ya no se necesita
la Ypecacuana;
por que no hay vomitibo
como su cara.

Con tres hermosas calbas
su gracia aumenta:
una es en el cabello,
dos en las cejas.
Sus ojos son azules,
y tan serenos,
que me da romadizo
de solo verlos.
Soles puedo llamarlos;
pero de Octubre,
que brillan al soslayo
entre las nubes.
Su nariz tabacosa
por corba y grande,
pudiera á un Sarraceno
servir de alfange

tiene un color su cara,
si bien lo pinto,
entre pagizo y verde
como el pepino.
Ella dice que es noble:
puede que mienta;
pero puedo afirmarte
que no es pechera.
Sin claveles ni rosas
tal boca tiene,
que parece cachorro
de siete meses.
De apartados los dientes
piden divorcio;
que no quieren morderse
unos á otros.

Aunque el pie es puanctudo

y descarnado;

es largo, lo confieso,

pero muy ancho.

Nunca sale de casa

sino hay carroza,

por que tiene una pierna

mas ~~alta~~ larga que otra. —

Mas con todas las gracias

que aqui refiero,

algo tiene que callo,

pues yo la quiero.

Emp.. Lindamente la has pintado.

Frio.. Yo lo creo. No hay pintor

tan diestro como el amor.

Emp... Por el gusto que me has dado,

mañana te doy...
Iris... ¿Te doy?...
Siempre ésta mañana es vana.
No habrá dia con mañana
si siempre mañana es hoy.
Tu grandeza soberana
pierde en hacer esperar;
que es madrugar á no dar,
prometer para mañana.
Emp... Toma: ésta cadena guarda.
Iris... Siendo de oro, á manos llenas
ponme no solo cadenas,
pero aunque sea una albarda.
Emp... Supuesto que está la noche
tan apacible y serena
y pronto entre rosa y nácar

brillará el alba risueña;
aquí la quiero esperar
en la reja de Isabela.—
Tristán, acércate y llama.

Tris... Señor, puede ser que duerma.

Emp... Bien puede ser, y tambien
es fácil que esté despierta.—
Federico, llega tú.

Fed... Parece que se recrea (ap.
la suerte en atormentarme.

Emp... ¿Qué estás pensando? ¿No llegas?

Fed... ¡Ojalá no me responda! (Llama

Escena 11.ª

Dhos. Flora á la reja.

Flor// ¿Es Federico?

Fed... ¡Qué reja

tan obediente!

Flor// ¿Qué quieres?

Fed... Di á mi señora Condesa

que está aquí el César.

Flor// La voy. (se entra)

Escena 5ª

Dhos. menos Flora.

Fed... Pensé que me respondiera (ap.e con tristan)

que era imposible salir,

y respondió: voy por ella.

Tris... ¡Si! Buena alhaja es la niña;

A tal ama, tal sirvienta.

Emp... En solo un dia ~~[illegible]~~ he debido

á Ysabel muchas finezas.—

¿Qué me dices, Federico?

Fed... Recibid mi enhorabuena.—

¡Qué situacion es la mia! (ap.

Finjo la frente serena;

y dentro del corazon

tengo las llamas del etna.

Escena 6ª

Dhos. é Ysabel á la reja.

Emp... Bien pueden cantar las aves

y ahuyentarse las tinieblas;

que ya la aurora amanece

en los ojos de Ysabela.

Ysab... Muy templado de requiebros

y comparaciones tiernas

viene vuestra magestad.

Habrále dado materia

para tan altos conceptos,

alguna dama discreta

de las que en la Corte ahora
de lo bien dicho se precian.

Emp... No; por que de ver acabo
la muger mas necia y fea
que puede haber en el mundo;
pues tengo por cosa cierta
que de haberla hecho, está
corrida naturaleza.

Ysab... ¡Fea y necia en tal extremo!
¿Y fuisteis, señor, á verla?

Emp... Es dama de Federico.
Nunca pensé que tubiera
tan mal gusto. Tengo muerto
de risa.

Ysab... ¡Oh rabia! ¿Y desprecia (ap.
á Ysabel por una esfinge?

¡qué yo vengarme no pueda
del traidor! _ Yo no lo extraño, (al Empr.
por que al fin no es cosa nueva
gozar de los mas galanes,
señor, las mugeres feas.

Emp... ¡Qué horror! No sé donde tiene
los ojos el que se prenda
de semejante muger.

Ysab. (ap.) ¡Quién á Federico diera
vaya! _ Llamadle; que quiero
correrle.

Emp.. Tendrá vergüenza. _
¿Federico?

Fed... ¿Qué mandais?

Emp... He confiado á Ysabela
que vengo de ver tu dama.

Fed.... Le habràs dicho, es cosa cierta,
mi mal gusto.
Ysab.// No culpára
(á Fed.co
tu elèccion si fuese fea
solamente; por que suelen
ser graciosas y discretas;
¡pero necia?, Qué ignominia
para un hombre de tus prendas!
Asco tendré de mirarte
de aqui adelante.
Fed.... No entiendas
que soy en esto culpado;
que como es cosa tan nueva
para mí tratar de amores,
y tengo tan mala idea
de las mugeres; encuentro

poco que elegir en ellas.
Si solo amor inspiráran
las lindas y las discretas,
pronto del juicio final
sonaria la trompeta.

Isab. ff. ¡Què amor tan extravagante!
¡Què ridicula pareja!

Fed... El gusto no tiene leyes,
señora, en ciertas materias.
No en vano pintan vendado
al Dios de amor. Si á las feas
para feos solamente
criara naturaleza,
¿dónde ibamos á parar?
En poco tiempo viniera
á tal fealdad el mundo,

que resultára en su mengua.
Asi está puesto en razon
que haciendo prudente mezcla
de los feos y las lindas,
de los sabios y las necias;
ni todo deformidad
ni todo hermosura sea.
Ysab. ¡¡ No os conozco. Algun hechizo
os trastorna la cabeza.
¿Tan poca fortuna tiene
Federico con las bellas,
que por desesperacion
á una furia galantea?
Fed. ¿Desesperacion, señora?
Amor es el que me ciega.
Ysab. ¡¡ ¿Hablais de veras? ¿Estais...

Fed... Perdido; loco por ella.

Ysab// No sé como me contengo. Ap.
al oir tal insolencia.—
De lástima os quiero dar
dama que mostreis al César
sin vergüenza.

Fed... Os lo agradezco.
Guardadla para ~~que~~ quien tenga
más dicha; que yo he buscado
muger que nadie apetezca.
No veré el Sol en sus ojos,
ni en su risa el alba nueva,
ni corales en sus labios,
ni en su garganta azucenas:
gracias que no estan seguras
del tiempo y de las viruelas.—

Mas podré decir al ménos:
soy dueño absoluto de ellas,
y no viviré cercado
de inquietudes y sospechas.
Reniego de las hermosas
y de su fatal belleza.
Si es fuerza que todas miren
y poderosos las vean;
fea la quiero y segura;
que no hay fea, que no tenga
algo por qué ser querida,
ni hermosa sin ser soberbia.

Ysab. // Sois un necio.

Fed.... Perdonad,
si delante de una bella....

Ysab. // Mande V. M.

que se vaya de la resa.

Fed... Me iré tambien de la calle;

y si es preciso, cien leguas

de la Corte; que no es justo

incomodaros, condesa.

Dadme licencia, señor.

Emp... Vete; y por Dios que me pesa

de que vayas enojado.

Fed... Ven, Tristan.

Tris... ¿Dónde me llevas? *Cap. los dos*

Fed... No sé. - Estoy desesperado.

Que me vaya manda el César....

Tris... ¡Malo!

Fed... Por que así lo quiere

su dama.

Tris... En ésta tormenta

se va á anegar tu privanza.

Fed... Poco me importa perderla; (Va acla rando)

¡y plegue á Dios que se hunda

mi triste vida con ella!

Tris... Dios me conserve la mia

para hacerte las exêquias. (Ss. los dos)

Escena 7.a

Dhos. menos Federico y Tristan.

Emp... De mal humor os ha puesto

Federico.

Ysab... ¿Quién creyera

tales sandeces oir

del que un imperio gobierna?

¿Es este el discreto, el sabio?

Emp... Cuando los discretos yerran,

no iguala á su necedad

la del mas necio.

Ysab.// Ya suena

gente en casa y viene el dia.

No es justo que se detenga

aquí V. M.

Emp.. No hay en el imperio fuerza

para dilatar la noche.

El cielo os guarde, Ysabela. (Ve. y los Cab.ros

Escena 8.a

Ysabel y Flora en la reja: poco

despues Federico y Tristan

Ysab.// Al fin, ya libre me veo.

Soltad al llanto la rienda,

ojos mios.

Flor.// ¡Cómo! ¿Aun lloras

por un perjuro?

Ysab.// No creas
que es de amor; es de despecho,
es de indignacion.
(Son Fed.co y Trist.n
Flor.// Espera.—
A la escasa luz del alba,
veo acercarse á la reja
dos hombres.—Son Federico
y su criado.
Tris...¿Qué intentas?
Fed... Aun está allí. Quiero hablarla,
Tristan, por la vez postrera.
Acaso no sin designio....
Flor.// ¿Será tanta tu flaqueza
que sufras....
Ysab.// Deja que llegue.
Fed... Estrañaréis que me atreva (Llegando á la reja

á quebrantar.... (Ysabel cierra sin responderle y se retira con Flora)

Escena 9.ª

Federico y Tristan.

Tris... Te has lucido.

Fed... ¡Tristan! todo soy de piedra.—

¿Qué es lo que me pasa?

Tris... Nada:

que te insulta y te desprecia,

que te dá cara de hierro,

y ~~que~~ por otro te deja.

Fed... ¡Ah, fementida muger!

¡nunca mis ojos te vieran!

Tris... ¿Quieres tomar de su injuria

una venganza sangrienta?

Fed... Si, Tristan: vengarme quiero.

Tris... Pues cásate con la fea.

18

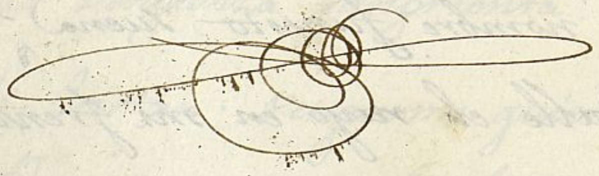
Fed... ¿te burlas de mí, villano?
Tris... No: la que se burla es ella
Fed... Sígueme. Huyamos, Tristán,
de ésta abominable resa,
que no respondo de mí;
tanto la ira me ciega.
A Dios, á Dios para siempre,
muger venal y perversa.
Tanto como te adoraba,
ya mi pecho te detesta.
Si vuelvo jamás á verte,
si vuelvo á estampar mi huella
en ese umbral; si en mi labio
tu nombre funesto suena
estalle el rayo en mi frente
y en ceniza me convierta. &c.

Alto

Escena 10.ª

Tristán solo.

Ahora me toca á mí.
A Dios, grandísima puerca;
á Dios, Flora, cuya flor
ya es para mi esparraguera.
Si vuelvo á pensar en tí;
si vuelvo á pisar tu puerta;
si vuelvo á verte jamás;
Dios te dé sarna perpetua,
y un lobanillo en la frente,
y un cáncer en cada pierna!



19

1

Leg.º 3.º de la S = al n.º 55.

1er Ap.te 1834.
Cueva.

Si no vieran las Mugeres.

Acto 5.º

1er ap.te
Masi.

Acto 5.º

Salon de Palacio.

Escena 1.ª

Federico y Tristan.

(Fed.co entra y se sienta abatido en un sillon)

Tris... ¿te sientas? ¿No era mejor
que te fueras á la cama?
En vela toda una noche....
Fed... Nunca el infeliz descansa
¡Ay Tristan! Yo vengo muerto.
Tris... ¡Muerto señor! ¿Por qué causa?
si todos los que tropiezan
con mugeres casqui-vanas
se murieran de pesar,
entre médicos y faldas
acabaran con los hombres

en menos de tres semanas.
Nada de eso: que perezca
primero toda su raza.
Fed... Reconozco la perfidia
de Ysabel y mi desgracia;
pero no puedo, Tristán,
lanzar su imagen del alma,
que está unida á mi existencia
la pasion que me avasalla.
Tris... ¡He aquí el hombre! - Permitidme
que reflexione con calma
sino con sabiduría,
sobre la flaqueza humana. (Distraido Fed.co no escucha á Tristan)
El hombre doma á los brutos
y derriba las montañas,

y pasea el ancho mar
sobre una misera tabla.
Nada resiste á su yugo:
solo ese animal, que llaman
muger los naturalistas,
triunfa del hombre y le amansa.
Al que salió vencedor
en diez campales batallas;
un gesto, un dengue, una risa,
le ponen como una malva.
El politico profundo,
el que en tesoros nadaba,
el que.... ¿Os dormis?
Fed... ¿Qué decias?
Tris... ¡Cosas grandes!
Fed... ¿Qué me vaya

de la Corte? Dices bien;
Partiré. _ Pero no basta;
yo debo morir.
Tris... Yo no.
Fed... Tú no pierdes á quien amas.
Tris... Pierdo á Flora.
Fed... ¿Quién es Flora
si á mi Ysabel la comparas?
Tris... Una muger como todas: _
como Ysabel.
Fed... Tú te engañas;
que Ysabel....
Tris... Quiero decir
en lo curiosa, lo vana,
lo veleta, lo fingida;
no en la hermosura y la gala;

que Ysabel es muy hermosa,
y Flora es una tarasca.

Fed... Mientes tambien.

Tris... Pues es fea.

Fed... No te atrevas á injuriarla:
Su rostro es bello, Tristán,
mas no lo es ménos su alma.
Hace bien en despreciarme,
yo no la merezco.

Tris... ¡Aguarda!
¿Ahora salimos con eso?

Fed... Mis sospechas insensatas,
mi ridícula manía
de impedirla que mirára,
mis celos la han ofendido
y mi conducta villana.

Iris.. Quiero llevarle el humor (ap

que sino, toda su rabia

la va á descargar en mi.—

Ya se vé: ha sido una chanza

muy pesada suponer (á él

que por otra la dejabas;

y por quién? Por una fea.

Injurias de ésta calaña

no las pueden perdonar

las mugeres.

Fed... No pensaba

que lo creyera Isabel.

Tú sabes cuál fué la causa

de esa funesta ficcion.

Quiso mi estrella tirana

que el César viera á Tenisa

y á Ysabel se lo contára
antes que yo la pudiese
prevenir. _ De mi desgracia
tú tienes la culpa, infame.
tú me pierdes, tú me matas.

Tris... ¿Yo, señor? (Esto va malo.) Ap.
pues acaso yo...

Fed... Mal hayan
tus consejos, y el menguado
que pone su confianza
en un necio como tú.

Tris... Pero... si yo dige...

Fed... Calla. _
Quítate de mi presencia.

Tris... Voyme, y no digo palabra;
que está amenazando lluvia

sobre mis pobres espaldas. (Se.)

Escena 2ª

Federico solo. (Vuelve á sentarse un momento de silencio)

Fed... ¡Oh amor fatal! ¡Oh mugeres!
Feliz quien abriga un alma
muerta á las crudas pasiones
que la juventud desgarran! –
¡Mas me guardará Ysabel
la fé mil veces jurada?
¡Ah! si: volaré á sus pies;
y con lágrimas amargas
los regaré; y mi rival....
¡Pero qué digo? El monarca...
Ysabel está ofendida;
y en vano... ¡Ah! cómo batallan
en mi triste corazon

el temor y la esperanza?
Canta pájaro amante en la enramada
selva á su amor, que por el verde suelo
no ha visto al cazador, que con desvelo
le está escuchando, la ballesta armada.
Tirale; yerra; vuela; y la turbada
voz, en el pico transformada en yelo,
vuelve; y de ramo en ramo acorta el vuelo
por no alejarse dela prenda amada.
De ésta suerte el amor canta en el nido;
mas luego que los celos que recela
le tiran flechas de temor de olvido,
Huye, teme, sospecha, inquiere, cela,
y hasta que ve que el cazador es ido,
de pensamiento en pensamiento vuela.

Escena 3ª

Federico y Tristan.

Tris... (Perdonadme que me atreba
tan pronto á veros y hablaros.
Fed... ¿Qué me quieres? (Se levanta
Tris... Anunciaros
quizá venturosa nueva.
El villano de Isabela
convertido en escudero
quiere hablarte.
Fed... Yo no quiero
por lo que el alma recela
escucharle, ni aun saber
que se acuerde que naci.

Escena 4ª

Dhos y Belardo de escudero.

Iris... Pues ya ha entrado.

Bel... Para mi

licencias son menester?

Solia su señoria

hacerme á mí mas favor,

pero en cesando el amor

se acaba la cortesia.

Casa y criados enfadan

en sucediendo el desden;

y cuando se quiere bien,

hasta los perros agradan.

Yo os vi abrazar un lebrel

del Duque; y ahora á mí

aun no me hablais. — Pues aqui

os traigo cierto papel

que fuera de oro algun dia.

Fed... Sus cartas me pedirá.—

Mostrad. (toma el papel)

Bel... ¿Con qué no me dá

albricias su señoria?

~~Fed~~ Tri... ¿Pues yo qué dichas aguardo?

¡Ay Tristan! – Llégate acá.

Bel... Bien me dijeron allá: (ap.

„ guardate ~~á la~~ Corte ~~venir~~, Belardo;

los Cortesanos no harán

rica la pobreza vuestra;

son cual relojes de muestra,

qué señalan y no dán."

Fed... „ Perro.... (leyendo)

Tris... ¿Perro dice?

Fed.. Sí.

Tris.. ¿Os burlais? Pero dirá

Fed... No, con dos r r está

Tris... tienes razon. ¿Perro á ti?

Fed.. „Perro, el dela dama fea, (leyendo

„mi corazon te aborrece;

„que á Ysabela no merece

„quien tan vilmente se emplea.

„Mi amor será de otro: sí.

„Yo me vengaré, villano.—

„Cortárame yo la mano

„antes que dártela á ti."—

¡Oh furia!

Bel... ¡San Gil! ¡San Lucas! (espantado

Fed.. No era mi sospecha en vano.

¡Esto trajiste, villano, (cogiendo del cuello á Belardo

traidor?

Bel.. ¡Ay, que me desnucas!

¡Buenas albricias! Señor...
Muerto soy. Tenle, Tristán. _
Por San Cosme y San Damian...
Tris... ¿Este pobre labrador
qué culpa tiene, si viene
á traer lo que le dan?
Bel... Quien me quitó mi gaban,
en malos infiernos pene.
Fed... „Perro, el de la dama fea?" _
¿Lo eres tú, mi bien? ¡Oh cielo!
¿Cuál será el alma de yelo
que no te adore y te vea?
Yo te amo: calma tus iras,
modelo de perfeccion;
y aun es bella mi pasion
por ser tú quien me la inspiras.

Tris... Loco está: — Advierte, Señor....
Fed... La que tubo tanto amor
a Federico, y que ayer
se llamaba su muger,
hoy por desesperacion
tan vil; tan negro borron
imprime en su fama? ¡Ay triste!
Cobarde en matarme fuiste
y en infamarme animosa.—
Campos, llorad por la rosa,
que se marchita de celos;
llorad por la aurora, cielos,
que llena de sombra está;
fuentes, no corrais, que ya
se ha vuelto en llanto la risa.—
¿Yo dejarte por Tenisa?

Mi amor, Isabela..., ¡Ay Dios!
¿Quién dijera que los dos
hoy nos vieramos así?
¡Yo sin alma, y tú sin mí!

Tri... Escucha...

Fed... ¿Porqué, inhumana,
tanto amor menospreciaste?
¿Qué mucho? Viste; miraste.—
Pues tuyo el crimen ha sido,
¿acaso yo he merecido
que vil y traidor me nombres?—
¡Dichosos fueran los hombres
sino vieran las mugeres!
¿Qué haces aquí tú? ¿Qué quieres? (á Belardo)

Bel.. Nada, señor.

Tri.. Vete, vuela.

Bel.. Voy á decirlo á Ysabela. (S.^e

Escena 5.ª

Dhos. El Emperador y los Caballeros.

Emp. ¡Qué es esto?
Fed.. Llevarse el viento
para siempre mi esperanza;
ser blanco de vil venganza
y presa de atroz tormento;
morir para los placeres,
para vos, para el Estado,
quien fuera muy fortunado
sino vieran las mugeres.
La fatal curiosidad
me pierde de una muger;
me abruma ageno poder;
me mata mi necedad. _

Lealtad y amor me debeis;

os respeto y os ofendo,

que... Ni yo mismo me entiendo:

mirad vos si me entendeis.

Emp... ¿Quién es capaz de entenderte?

Sin duda has perdido el seso.

Fed... Erré, mi bien, lo confieso:

denme tus manos la muerte;

¿mas porqué con tal bajeza

vengarte de mi, cruel?

Emp... ¿Con quién hablas?

Fed... ¡Ysabel!...

Tris... Mirad que está aqui Su alteza: (á Fed.co)

~~[illegible]~~... ¡Qué lastima!

~~[illegible]~~... ¡Qué dolor!

Alej... Ama á Ysabel. Mi sospecha (ap.

no fué vana.

Tris... De ésta hecha

entierran á mi señor.

Fed... ¿Tú la venganza prefieres

á mi amor?

Tris... Dice muy bien. Cap.

Malditos sean, amen,

los ojos de las mugeres.

Emp... Tristán, ¿¿ qué desdicha es ésta?

Tris... Perdió el juicio: sus extremos

os lo dicen. (No nombremos Cap.

á Ysabel.) Caro le cuesta

el amor. Como mandaste

que quisiera tan aprisa,

apuesto yo á que Fenisa

de quien tanto te burlaste.

le ha dado hechizos, señor,
que es propio efecto de feas;
pues las hermosas no creas
que quieran por fuerza amor.

Emp... ¡Qué dices!

Tris... ¡Bruja maldita!

Emp... ~~Ella fue~~ Prendedla.

Tris... A haberme creido,
preparado hubiera ido
de hisopo y agua bendita.

~~Emp. Prendedla, matadla.~~

Alej... ~~Advierte~~ Señor...

Emp... perdon no merece,
~~[illegible]~~
no porque en brujas yo crea;
~~[illegible]~~
pero en fin, sobre ser fea,
~~[illegible]~~
á Federico enloquece;

que ~~[illegible]~~ quien quita a un hombre el seso,

más le quita que la vida.

Escena ultima.

Dhos. Ysabel, Octavio, y Flora.

Ysab. A vuestras plantas rendida...

Fed.. ¡Ella es! — ¡Oh cielos!

Emp.. ¿Qué es eso?

Oct.. Señor, Ysabela y yo
te damos debidas gracias
por que casarla resuelves,
despues de mercedes tantas,
con Federico. Este enlace
ilustra y honra mi casa.

Ysab.. Mi gratitud es mayor
como mas interesada
en esta gracia.

Fed.. ¡Qué oigo!

Emp... ¿Quién os dió nueva tan falsa?
Ni he tenido pensamiento
de casarla, ni se trata
de casamientos, ahora
que lloramos la desgracia
de Federico.
Ysab... Señor,
¿qué desgracia?
Emp... Una malvada
muger le ha quitado el seso;
y yo he mandado matarla.
Ysab... No es malvada quien ha sido
de éste suceso la causa.
Emp... ¿Sabes tú quién es? Que ya
muerte infame le prepara
mi indignacion.

Ysab.. Pues bien puedes,
gran señor, executarla:
Yo soy; que con un papel
que le escribi por venganza
de los celos que me dió,
fingí que resuelta estaba
á poner mi amor en otro;
siendo mentira inventada
por mi amor y mi desdicha.

Emp... ¡Qué oigo! ¿Es cierto? ¿tú le amas?

Ysab... Señor....

Fed... Tus dulces acentos
vuelven la paz á mi alma. —
Ya sé que no me aborreces:
ahora vengan desgracias,
venga la muerte. — Los celos

te dictaron ésta carta
que puñal era á mi pecho
y dogal á mi garganta;
Zelos tambien y temores
y respeto á mi monarca,
fraguaron el necio amor
que con razon te irritaba.
Jamás quisé yo á Fenisa;
ni en tal muger se empleára
quien despreciára por tí
á la belleza mas alta.
Perdona, Izabela mia;
perdóname; que á tus plantas....
Emp.... Deteneos. - ¿Como osais
en mi presencia?... ¡Ola! ¿Guardias?
Tris.... La hemos logrado. Cap. (Llega la Guardia y se detiene en el fondo)

Fed... Señor,
yo sé que perdí tu gracia.
Amo á Ysabel, y no ignoro
que tú tambien la idolatras.
Mátame: tuya es mi vida;
mas si á mi disculpa basta
haber rendido mi pecho
á su virtud y á sus gracias
mucho antes que tú la vieras,
de este mísero te apiada.
Dos años ha que á Ysabela
sirvo, otros tantos que paga
mi amor; y que tantas guerras
el honesto fin dilatan
que con casarnos tubiera
tan bien nacida esperanza.

Quiso mi suerte enemiga
que la vieses yendo á casa.
En vano la supliqué
se retirase á su granja.
Necio y desdichado fui.
¡Quién á las mugeres manda
que no vean? Es mas fácil
surcar el ayre sin alas.
Te enamoró su belleza;
y yo entonces...
Emp. ¡Eh! Ya basta.
Yo castigaré cual debo
tu temeridad.
Ysab. Tu saña
debe alcanzar á mí sola;
que sola soy yo culpada.

Por amar á Federico
soy á tu cariño ingrata.
Él es la luz de mis ojos,
él es iman de mi alma.

Fed... Acuérdome que en el monte
me disteis, señor, palabra...

Emp... Ya sé qué vas á decir;
mas sin razon la reclamas:
Yo prometí hacerte dueño
de la dama que buscáras,
no de la que ya tenias.
Si con Temisa te enlazas,
la cumpliré.

Fed... Soy perdido.—
Solo os pido ya una gracia:
que apresureis mi suplicio.

La vida es molesta carga
para mi sin Isabela.
Isab.. Piedad, señor...! (de rodillas)
Oct.. Si mis canas... (id.)
Emp.. Alzad, Condesa. Alzad, Duque.
Ven tu á mis brazos. Ya basta (á Fed.co)
de rigor, que hasta fingida,
la crueldad me desagrada.
Fed.. ¡Ah señor! ¡Vuestra bondad!...
Emp.. No fuera grandeza tanta
darte á Isabela por solo
cumplir la palabra dada:
Cuando de ella libre estoy
y tú con desconfianza
y sin accion de pedirla,
vencerme yo es mas hazaña.

Dale la mano á Isabela.

Fed... Vivas, invicto monarca,
mil siglos.

Isab... A tus victorias
prevenga bronces la fama.

Tris... Toma tú, Flora, mi mano;
no quiero que penes mas.

Flor... Si primero no me das
una palabra es en vano.

Tris... ¿Cual?

Flor... Que no me has de estorbar,
aunque te causen enojos,
hacer uso de mis ojos;
ver cuanto quiera, y mirar.

Tris... Te la doy: fuera excusado
negarla; mas un buen leño

no me faltará, mi dueño,
cuando veas demasiado.

Fed... ¡Feliz yo!

Ysab.. ¿Y por qué lo eres?

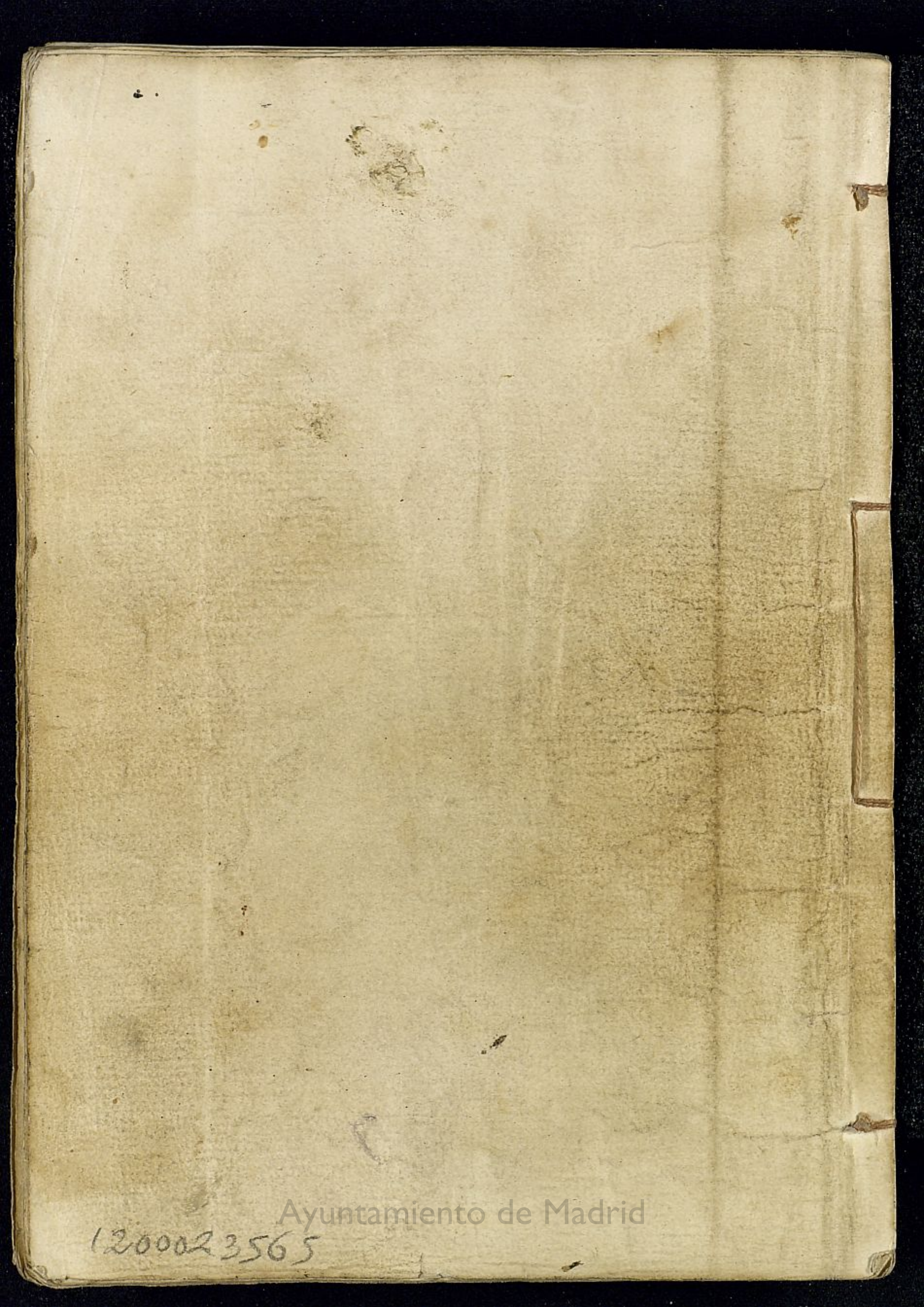
Fed... Tú lo sabes, dulce encanto.

Ysab.. ¡Ah! no lo serias tanto (mirandole con ternura y sonriendose)

„Si no vieran las mugeres."

Fin




Ayuntamiento de Madrid
1200023565